

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
УНІВЕРСИТЕТ ЯНА ЄВАНГЕЛІСТИ ПУРКІНА
(м. УСТІ-НАД-ЛАБЕМ, ЧЕХІЯ)
ЛИТОВСЬКИЙ ЕДУКОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(м. ВІЛЬНЮС, ЛИТВА)
ПРИРОДНИЧО-ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(м. СЕДЛЬЦЕ, ПОЛЬЩА)
КАЗАХСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
(м. НУР-СУЛТАН, КАЗАХСТАН)

ПРОГРАМА

XI Міжнародної науково-практичної конференції МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ

23-24 квітня 2026 року



Ужгород 2026

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ

ШЕТЕЛЯ Наталія Ігорівна – доктор педагогічних наук, професор, ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

АГІЙ Ярослав Юрійович – кандидат економічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ТЕЛЕП Оксана Анатоліївна – кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

ГАСНЮК Вероніка Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ШЮТІВ Тіберій Михайлович – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ПРИВІТАННЯ УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

ШЕТЕЛЯ Наталія Ігорівна – доктор педагогічних наук, професор, ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

АГІЙ Ярослав Юрійович – кандидат економічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ТЕЛЕП Оксана Анатоліївна – кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Щоб приєднатися до відеозустрічі, натисніть посилання

<https://us04web.zoom.us/j/9211691411?pwd=bUV2UkpnckhFczVhbWRydFIFaDZCdz09>

Ідентифікатор конференції: 921 169 1411

Код доступу: ZYJ4at

Початок пленарного засідання

23 квітня, 12.00

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ (12.00–15.00)

Модератор: ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ДОПОВІДІ

Бандура в умовах війни та повоєнного відновлення України: музичний інструмент, символ та культурна пам'ять народу

ВОЙТ Володимир Володимирович – заслужений артист України, бандурист, соліст Національного заслуженого академічного Українського народного хору України імені Г. Г. Верьовки, аспірант факультету мистецтв ім. А. Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Digital Pathways in Artistic Education: Applying the e-PAR Model for Reflective Practice

ANTOCI Diana – Doctor Habilitatus, Full Professor, «Ion Creanga» State Pedagogical University of Chisinau, Republic of Moldova

Трансдисциплінарний підхід в академічному музичному мистецтві

ОЛЕКСЮК Ольга Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Традуктивна технологія як педагогічний інструментарій формування професійної ідентифікації у майбутніх учителів мистецтва

СЕГЕДА Наталія Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор, професор Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

Нова оптика професійного самовизначення учнів у допрофільній і профільній мистецькій освіті у дзеркалі підручникотворення

МАСОЛ Людмила Михайлівна – кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, редактор ТВО «Видавничий дім «Освіта»

Вишиванка як культурний код українського народу

ВИГУЛА Валентина Іванівна – заслужений працівник культури України, викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Переговори щодо самоідентичності та радісне залучення через музичну практику: українські діти в умовах вимушеної міграції

ЛУК'ЯНЧЕНКО Ольга Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри початкової освіти та інноваційної педагогіки, Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Українська музична культура та фольклор у життєтворчості та працях академіка Миколи Мушинки (на вшанування 90-річчя від дня народження)

КАРАСЬ Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового Інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Особливості конкурсно-фестивального руху в системі сучасної мистецької освіти України

ПАНЬКІВ Людмила Іванівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Універсалізм Івана Франка: історичний вимір

СІКОРСЬКА Ірина Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Інституту мистецтв, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України

Сугестивні технології у контексті гуманістичної парадигми у вищій мистецькій освіті

ТУШЕВА Вікторія Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Наукові ідеї Володимира Черкасова у контексті теорії музичної освіти країн-членів Європейського Союзу

МАРТИНЮК Анатолій Кирилович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Мистецько-творчі компетентності в сьогоденні закладів вищої освіти України: ніжинський контент

КАВУННИК Олена Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Актуальність використання ритміки та логоритміки в контексті інтегрованого курсу «Мистецтво»

МИХАСЬКОВА Марина Анатоліївна – доктор педагогічних наук,

професор, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Народний художній хореографічний ансамбль «Час Пік»: реалії та перспективи

МУРОВАНА Ірина Володимирівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, заслужений працівник освіти України

Автоматизація маріонеток як шлях продовження творчої кар'єри артистів із обмеженою мобільністю

БОСИЙ Павло Васильович – професор сценографії, Торонто. Метрополітен Університет, Онтаріо, Канада

Регламент:

Доповідь на пленарному засіданні – до 20 хв.

Доповідь на секційному засіданні – до 10 хв.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

колективної монографії доктора педагогічних наук, професора кафедри мистецьких дисциплін В. Ф. Черкасова ДІАЛОГ МИТЦІВ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ Випуск 3



Рецензенти:

Шульгіна В. Д. – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра

Щолокова О. П. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Яковлев О. В. – доктор культурології, професор, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

Третій випуск колективної монографії «Діалог митців музично-педагогічної освіти України» є узагальненням авторського досвіду науково-дослідної діяльності у галузі музичної і музично-педагогічної освіти, презентує інформацію про видатні постаті у сфері музичної та музично-педагогічної освіти України, науково-дослідну діяльність колективів викладачів фахових кафедр та студентів факультетів мистецького спрямування, тим самим сприяє залученню нового покоління науковців до шляхетної справи – розбудови художньо-інтелектуальних потужностей України, модернізації музичної та музично-педагогічної освіти на основі консолідації традицій і нововведень, створення нових концепцій підготовки виконавців-музикантів та вчителів мистецької галузі, виховання нової генерації науковців.

Зі змістом монографії можна ознайомитися на сайті Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ І. Становлення і стратегії розвитку мистецької освіти

Модератор: ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Секретар: БЛИЗНЮК Руслан Русланович – здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Доповіді

Інтеграція музично-педагогічної освіти України в світовий освітній простір

ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Євроінтеграційний вектор у підготовці фахівців галузі «Культура і мистецтво»

ШЕТЕЛЯ Наталія Ігорівна – ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України

Мистецька освіта і парадокси герменевтичного підходу

СМИРНОВА Тетяна Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Діяльнісний підхід до формування національної свідомості майбутніх фахівців галузі «Культура і мистецтво»

МАРУСИНЕЦЬ Мар'яна Михайлівна – доктор педагогічних наук, професор, директор департаменту освіти і науки, молоді та спорту Закарпатської обласної державної адміністрації

Молодіжне хорове виконавство в контексті регіоналістики: соціально-просвітницькі виміри

ШУМСЬКА Людмила Юріївна – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України

Акмеологічний підхід до підготовки здобувачів вищої освіти в університетах України

КОЗИР Алла Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Виконавська надійність музикантів-інструменталістів у контексті теорії когнітивного дисонансу

ЮНИК Дмитро Григорович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Міждисциплінарний підхід у запровадженні інтерактивних педагогічних технологій в освітньому процесі вищої школи

МАРУШКЕВИЧ Алла Адамівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Психолого-педагогічні умови психосоматичного здоров'я викладача і студента

МАСЛОВ Валерій Сергійович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри соціокультурної діяльності Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Бренд науково-педагогічного працівника закладу вищої освіти як каталізатор його кар'єрного зростання

ЮНИК Іван Дмитрович – доктор педагогічних наук, професор кафедри психології Державного торговельно-економічного університету

Жанрові особливості камерно-вокальної лірики українських композиторів 1940-х рр. у виховному аспекті

МАРТИНЮК Тетяна Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Інноваційні підходи у підготовці майбутніх хореографів

АНДРОЩУК Людмила Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря»

Синергія тілесно-ритмічних вправ і сугестивних технологій у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва

МІЩАНЧУК Вікторія Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Криворізького державного педагогічного університету

Академічна культура та добродієність в освітньому процесі факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

ТЕРЕШКО Інна Григорівна – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Професійна підготовка фахівців музичної освіти в сучасному Китаї
ВЕЙ Лімін – доктор педагогічних наук, професор Інституту мистецтв Ланчжоуського університету, КНР

Підготовка магістрів музичного мистецтва до творчої самореалізації у процесі вокально-хорового навчання: культурологічний вимір

ЧЖИ Ін – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сольного співу Сичуанської консерваторії (м.Ченду, Китай)

Формування музичних професійних традицій Львова кінця XIX – початок XX століття

КОВБАСЮК Андрій Михайлович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

Інноваційно-орієнтована підготовка майбутніх фахівців мистецького спрямування у процесі вивчення курсу «Вступ до спеціальності»

ВИШПІНСЬКА Ярина Маноліївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музики Чернівецького національного педагогічного університету імені Юрія Федьковича

Музикальність як предмет музикознавчого дослідження

КОВАЛЕНКО Анатолій Сергійович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Когнітивний підхід до організації освітнього процесу в Ірландії

МАРУСИНЕЦЬ Маріанна Михайлівна – кандидат філологічних наук, старший науковий дослідник науково-дослідного центру Теодора Легоцького Закарпатського угорського інституту Ференца Ракоці II

Становлення та розвиток академічного співу у професійних навчальних закладах Китаю на початку XX століття

ЮЙ Хай Лун – кандидат педагогічних наук, викладач вокалу кафедри сольного співу факультету мистецтв Ордоського університету технологій (м. Ордос, Китай)

Концертно-виконавська підготовка інструменталістів у системі вищої мистецької освіти

ЛЯШЕНКО Ольга Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, доцент,

доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Формування репертуару сучасного бандуриста як чинник професійного зростання

МАРТИНЮК Марія Володимирівна – доктор філософії (PhD), викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Інноваційна підготовка майбутніх учителів початкової школи до організації ігрової та дозвіллєвої діяльності в позакласній роботі

АНДРОСОВА Наталя Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри початкової та дошкільної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Інноваційно-орієнтована підготовка майбутніх фахівців у процесі вивчення курсу «Методика навчання мистецької освітньої галузі»

ФОРОСТЮК Тетяна Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, теорії і методики початкової освіти, Університет Григорія Сковороди в Переяславі

Міжкультурний контекст розвитку хореографічного мистецтва Закарпаття

ШЮТІВ Михайло Андрійович – доцент кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Праксіологічний підхід організації Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української академічної музики «Класик-проект», присвячений пам'яті Юлія Мейтуса

МАЛЯВКІНА Євгенія Вікторівна – директор музичної школи №1 ім. Г. Г. Нейгауза м. Кропивницького, член президії Всеукраїнської ради директорів ПСМНЗ, голова ради директорів ПСМНЗ Кіровоградської області

Специфіка функціонування приватного професійного театру в Україні XXI століття: комерційні стратегії та практики

КРАВЧУК Олена Геннадіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін кафедри Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ДУШИН Кирил Юрійович – викладач кафедри мистецьких дисциплін кафедри Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Створення розвивального інтелектуально-творчого освітнього середовища в процесі професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів у ВНЗ Китаю

ЛОБОДА Ольга – доктор Філософії, викладач фортепіано та концертмейстер в Minzu University of China, м. Пекін, Китай

Естетичне виховання учнів засобами синтезу мистецтв

БАБЕНКО Леонід Вікторович – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Критерії та показники формування корпоративної культури майбутніх викладачів вищої школи

РОЖКОВ Владислав Олегович – аспірант Львівської академії Національного авіаційного університету м. Кропивницький

Інтегративний підхід у сучасній мистецькій освіті: теорія і практика

ТКАЧЕНКО Олена Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Інтерпретація творів зарубіжних композиторів для саксафона в культурно-мистецькому просторі Закарпаття

БЛИЗНЮК Руслан Русланович – здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Черкасов В. Ф.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Закарпатська композиторська школа як чинник формування національної ідентичності в мистецькій освіті

МАЦОЛА Мирослава Андріївна – здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

МИЦЬКО Альбіна – здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Формування навичок музичної інтерпретації як складової виконавської культури майбутніх учителів музики (на матеріалі дерев'яних духових інструментів)

ПТАШНИК Іван Ярославович – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

СЕКЦІЯ II. Новітні засоби навчання в мистецькій освіті: проблеми впровадження та стандартизації

Модератор: ШУЛЬГІНА Валерія Дмитрівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Секретар: БОРЧУК Марія Михайлівна – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Доповіді

Нова парадигма мистецької освіти в умовах глобалізації освітнього процесу

ШУЛЬГІНА Валерія Дмитрівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

«Education through Art» у гуманізації європейської вищої освіти

ОТИЧ Олена Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник відділу взаємодії вищої освіти та ринку праці Інституту вищої освіти НАПН України

Збереження традицій як освітнього ресурсу підготовки вчителів музичного мистецтва

ГУРАЛЬНИК Наталія Павлівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Формування громадянської компетентності здобувачів вищої музичної освіти засобами фортепіанних творів українських композиторів

ПОЛУБОЯРИНА Ірина Іванівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри виконавських дисциплін №2 Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Парадигмальні основи формування лідерської суб'єктивності майбутнього диригента в системі компетентнісно орієнтованої освіти

ШУМСЬКИЙ Микола Олександрович – народний артист України, професор, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України

Сучасні вимоги впровадження гуманістичної парадигми мистецької освіти в педагогічний процес вищої школи

ЛОКАРЄВА Галина Василівна – доктор педагогічних наук, професор,

завідувач кафедри акторської майстерності, професор кафедри педагогіки та психології освітньої діяльності Запорізького національного університету

Перспективи використання штучного інтелекту в музичній освіті: теоретичний аспект

ОВЧАРЕНКО Наталія Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва хореографії Криворізького державного педагогічного університету

Стратегії міжнародної мобільності як інструмент інтеграції українського мистецького середовища в європейський культурний простор: кейс «Culturee Noves Europe»

ПОПОВИЧ Наталія Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, культурний стратег, Амбасадор програми «Culturee Noves Europe»

Структура професійної компетентності майбутніх фахівців соціокультурної діяльності

ТЕЛЕП Оксана Анатоліївна – проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності

Інноваційні підходи до організації мистецької діяльності як чинник розвитку творчого потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва

БАРАНОВСЬКА Ірина Георгіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Формування навичок комунікативної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва

ВАН Яцзюнь – кандидат педагогічних наук, старший викладач вокально-хорових дисциплін факультету мистецтв Сичуанського педагогічного університету (м. Ченду, Китай)

Використання івент-технологій у концертно-профорієнтаційній діяльності студентів спеціальності (Музичне мистецтво та арт-комунікації)

ЛОКАРЄВА Юлія Валеріанівна – кандидат педагогічних наук, доцент, викладач музичної школи №1 ім. Г. Г. Нейгауза м. Кропивницького

Особливості професійного вокального навчання у Китаї у другій половині ХХ століття

ЧЖУ Лу – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Сичуанської консерваторії (м. Ченду, Китай)

Трансформація тематичного змісту хореографічних композицій

великої форми в умовах війни

БІЛАШ Ольга Сергіївна – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря»

НЕСТЕРОВ Олександр Миколайович – народний артист України, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря»

Стратегії розвитку образотворчої освіти у контексті цивілізаційних процесів

МАНАСОВ Багімбек Абилкасимович – старший викладач кафедри «Дизайна» Інститута мистецтв, культури і спорту Казахського національного педагогічного університету імені Абая

Інструментально-диригентська підготовка майбутнього керівника оркестрового колективу

ГОЛУСОВА Лариса Іванівна – заслужений діяч мистецтв України, директор Кропивницького музичного фахового коледжу

Спадщина українських митців: відроджена історія вітчизняного балету

ЯРОВА Людмила Вікторівна – викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Особливості вокально-ансамблевої підготовки в закладах вищої освіти України

МАРТИНЮК Марія Володимирівна – доктор філософії, викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Діджиталізація мистецької освіти: сучасні підходи до викладання академічного рисунку в ЗВО

ГОРЧИНСЬКА Тетяна Сергіївна – викладачка кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Формування індивідуально виконавського стилю митця концертно-сценічної діяльності

ЮНИК Тетяна Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв

Використання інтерактивних технологій у процесі професійної підготовки та розвитку творчої активності здобувачів освіти

ФОРОСТЮК Віталій Олександрович – викладач кафедри педагогіки, теорії і методики початкової освіти, Університет Григорія Сковороди в Переяславі

Художня комунікація в сучасному освітньому просторі

ЧЖОУ Геян – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Особливості формування професійної майстерності майбутніх фахівців з академічного вокалу в умовах освітніх змін

ШАФАРЧУК Тетяна Георгіївна – старший викладач кафедри теоретичної, музично-інструментальної і вокальної підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського

Сучасне мистецтво та новітні технології: грані взаємодії

МАЛИШКА Ніна Олексіївна – викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Співпраця Кеннонбола з Майлзом Девісом: нові обрії джазу

СИДОРЕНКО Михайло Юрійович – викладач кафедри музичного мистецтва, естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Використання музичного супроводу в оформленні театральних спектаклів

БОРЧУК Марія Михайлівна – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: Черкасов В. Ф. – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Трансформація процесу професійної підготовки майбутніх хореографів в контексті цифровізації мистецької освіти

ШАТАЛОВА Марія Денисівна – здобувач освіти першого курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціалізація В6 03 Хореографічне мистецтво Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Шкільна мистецька освіта та її вплив на духовне виховання молоді

БАЯНОВСЬКА Марія Романівна – кандидат педагогічних наук, доктор філософії (PhD), доцент, доцент кафедри теорії і методики професійної освіти та інноваційних технологій Комунальний заклад «Закарпатський інститут післядипломної педагогічної освіти» Закарпатської обласної ради

СЕКЦІЯ III. Інноваційно-орієнтована підготовка майбутніх фахівців мистецького спрямування

Модератор: СМІРНОВА Тетяна Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Секретар: СВИСТУН Юрій Юрійович – студент II курсу бакалаврату Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Доповіді

Формування художньо-комунікативної культури магістрантів музичного мистецтва на інтеграційних засадах

ЗАЙЦЕВА Алла Віталіївна – доктор педагогічних наук, професор кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Діяльнісний підхід до формування музично-виконавської комунікативності майбутніх виконавців-музикантів

МИМРИК Михайло Романович – кандидат мистецтвознавства, професор, проректор Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

Застосування інноваційних методик у професійній підготовці майбутнього вчителя хореографії

ГРОСС – професор Ієрусалімської академії музики і танцю (Ізраїль)

Застосування інноваційних технологій у професійній підготовці майбутнього вчителя

МІЛЕВСЬКИЙ Авідан – професор кафедри освіти та підготовки вчителів Аріельського університету (м. Самарія, Ізраїль)

Когнітивний підхід до вивчення «Основ наукових досліджень» майбутніми музикантами-виконавцями

ОНИЩЕНКО Катерина Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Виклики та стратегії формування професійної компетентності майбутніх педагогів-музикантів

ЖИГАЛЬ Зоряна Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

Концептуальні засади розвитку мистецької освіти в Україні у контексті євроінтеграційних процесів

ІГНАТЕНКО Наталія Вікторівна – кандидат педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Методичні аспекти формування діагностичної компетентності майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі педагогічної практики (сольний спів)

ГАСНЮК Вероніка Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Інтегрований підхід до вивчення стильової еволюції виконавства на народних інструментах в американській музичній культурі першої половини ХХ століття

ЛІНЬ Яо – докторантка університету Меріленд (м. Вашингтон, США), фортепіанний факультет, ад'юнкт факультативу групових занять з фортепіано

Сценічна культура диригента як простір художнього самовираження
СУН Цзіньцзінь – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти, навчально-науковий інститут музичного і перформативного мистецтва та соціокультурних практик, Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Ритміка як засіб арт-терапії в хореографічній підготовці студентів до роботи з дітьми в інклюзивному освітньому просторі

РАЗВОДОВА Марина Валеріївна – доктор філософії, голова циклової комісії мистецьких дисциплін Комунального закладу «Балтський педагогічний фаховий коледж»

Музичні вистави на сучасній українській сцені: жанри, теми, інтерпретації

ДРОЖЖИНА Наталя Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва естради та джазу, заслужений діяч мистецтв України, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Провідні педагогічні системи музично-творчого виховання учнів мистецької школи

КОЖЕВНИКОВА Лариса Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Сучасна фортепіанна музика – стилі та жанри

ЧЖОУ Лигуань – доктор музичного мистецтва Університету штату

Огайо (м. Колумбус, США)

Цифрові інструменти в музичній освіті: між інновацією та стандартизацією

ЩЕРБАК Ігор Вікторович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового педагогічного інституту імені В. О. Сухомлинського Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова

Методи психолого-педагогічної діагностики розвитку музично-слухових здібностей молодших школярів

ДВОРНИК Юрій Феодосійович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах з використанням інноваційних технологій

ТАЙНЕЛЬ Ельвіра Золтанівна – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

Інтерактивні технології як інструмент міждисциплінарної інтеграції музичного та хореографічного мистецтва

САВАСТРУ Наталія Іванівна – відмінник освіти України, доцент кафедри теоретичних дисциплін, заступник директора з науково-методичної роботи Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря»

Партисипативні технології професійної підготовки майбутніх учителів предметів мистецького циклу

ЖУКОВ Василь Павлович – доктор філософії, доцент, докторант кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Проблеми використання інноваційних технологій у процесі навчання гри на мідних духових інструментах

ЧУРІКОВ Євген Сергійович – доктор філософії (музичне мистецтво), соліст-валторніст Загребської філармонії (м. Загреб, Хорватія)

Методична підготовка магістрантів музичного мистецтва: творчий підхід

ВЕЙ Лімін – кандидат педагогічних наук, професор Ланьчжоуського університету Інституту мистецтв (Китай)

Формування національної ідентичності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вокально-педагогічної підготовки

КОВБАСЮК Андрій Михайлович – кандидат мистецтвознавства,

доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

Фортепіанні школи Закарпаття ХХ століття: реалії та перспективи

ГЛУХАНИЧ Олеся Мирославівна – доцент кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

Стратегічні напрями професійної підготовки майбутніх художників-реставраторів та дизайнерів у контексті модернізації освіти

СТРІТЬЄВИЧ Тетяна Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Історія Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради в перформативних практиках

КУЦИК Олександр Петрович – заслужений артист України, доцент кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Сценарна майстерність у контексті виражальних засобів театралізації

ШИП Оксана Василівна – доцент кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Використання сучасних інтерактивних технологій в класі постановки голосу

ЗЕЛІНКА Валентина Степанівна – доцент кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

Інтерпретація поліфонічних творів українських композиторів з учнями-піаністами музичних шкіл

НЕГРЕБЕЦЬКА Ольга Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, викладач музичної школи №1 ім. Г. Г. Нейгауза м. Кропивницького

Формування творчої особистості засобами сценічного мистецтва

АНДРІЙЦЬО Василь Михайлович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

Теоретико-методологічні засади виконавсько-педагогічної підготовки майбутніх викладачів музичних дисциплін

БІЛОВА Наталія Костянтинівна – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри теоретичної, музично-інструментальної і вокальної підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського

Соціально-історичні умови формування Європейської побутової танцювальної культури XVI століття

ШЕВЦОВА Ірина Миколаївна – доцент кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ТРИГУБ Станіслав Вікторович – доцент кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Впровадження методів навчання гри на фортепіано у професійну підготовку студентів вокальних спеціальностей

ЛЯШЕНКО Ольга Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

ГАРКУША Людмила Іванівна – старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Хореографічний перформанс як симбіоз емоційного стану людини та впливу факторів соціального середовища

КАЧУР Артур Іванович – викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Запровадження інтерактивних технологій та інноваційних методів навчання в «Новій українській школі»

ЧЕРКАСОВА Галина Дмитрівна – завідувач дитячо-юнацьким центром «Зорецвіт» Комунального закладу «Ліцей «Нова українська школа» Кропивницької міської ради»

Синхронне й асинхронне ансамблеве музикування в дистанційній виконавській підготовці майбутніх учителів і викладачів мистецьких дисциплін

АШИХМІНА Наталія Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Дикційна вправність та орфоепічна грамотність як показники культури мовлення майбутнього актора

СТАДНІЧЕНКО Н. В. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри акторської майстерності ЗНУ Запорізького національного університету, заслужена артистка України

Зміст та структура художніх орієнтацій майбутнього педагога-хореографа

ЛЮЙ Пенлей – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Розвиток артистизму та емоційної виразності студентів під час занять класичним танцем

СИВОКОНЬ Юрій Михайлович – старший викладач кафедри мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Акустико-фізіологічні засади формування сучасних вокальних технік у підготовці майбутнього артиста естради

ГАЙЧУК Каріна Олегівна – здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Гаснюк В. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Виконавська взаємодія вокаліста з народно-інструментальним колективом як складова професійної підготовки майбутнього артиста

БІЛОЗІР Богдан Володимирович – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Гаснюк В. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Еволюція street dance як соціокультурного феномену в контексті трансформації урбаністичної культури

ШЕСТОПАЛ-КИЧУК Галина Юріївна – викладач кафедри мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Танець як інструмент міжгенераційної передачі культурних цінностей у спільноті закарпатських швабів: роль хореографії у формуванні етнічної ідентичності

БАРНА Ольга Сергіївна – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Мистецька освіта у творчому розвитку дітей-сиріт

МАШКАРИНЕЦЬ-БУТКО Анжеліка Іванівна – здобувачка наукового ступеня Ужгородський національний університет, директор наукової бібліотеки Закарпатської академії мистецтв

СЕКЦІЯ IV. Інтерактивні технології у сучасній професійній мистецькій освіті

Модератор: ЩОЛОКОВА Ольга Пилипівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Секретар: ЩОМАК Іван Степанович – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Доповіді

Формування музично-експресивного мислення майбутніх викладачів музичного мистецтва

МОЗГАЛЬОВА Наталія Георгіївна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Синергетичний підхід як методологічна основа наукових досліджень в педагогіці мистецтва

ЩОЛОКОВА Ольга Пилипівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Міждисциплінарний підхід до формування транскультурної толерантності майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності

АГІЙ Ярослав Юрійович – проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності

Роль концертмейстера в роботі над педагогічним репертуаром

СВЕЩИНСЬКА Наталя Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, голова циклової комісії загального фортепіано та концертмейстерів Кропивницького музичного фахового коледжу

Особливості розвитку голосового апарату майбутнього актора

КВЕТКОВ Микола Миколайович – старший викладач кафедри

акторської майстерності Запорізького національного університету

Роль освітнього середовища у розвитку творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів

ЛОБОДА Ольга Євгенівна – доктор філософії, викладач фортепіано Школи фортепіано «Piano» (м. Ордос, Китай)

Стильові особливості іспанської камерно-інструментальної музики початку XXI століття

АСТАЛОШ Габріела Ласлівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка

Формування фахових компетентностей майбутніх артистів балету в Англії

ТВЕРДОХЛІБ Сергій Сергійович – кандидат педагогічних наук, викладач Академії виконавського мистецтва Тубіз, м. Дербі, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії

Створення пластичної вистави майбутніми акторами у змішаному форматі навчання

ГОНЧАРЕНКО Юлана Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету

КУЗЬМІН Костянтин Сергійович – старший викладач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету

Інтерпретація педагогічного репертуару студентами-гітаристами

ПОЛОНЧАК Олександр Іванович – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Поліфункціональність фортепіанного етюд у професійній підготовці музиканта

Є Інцзюнь – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти, навчально-науковий інститут музичного і перформативного мистецтва та соціокультурних практик, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Науковий керівник: ЛЕВИЦЬКА І. М. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної підготовки

Запровадження цифрових технологій в галузі «Культура і мистецтво»

ШЮТІВ Тіберій Михайлович – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв»

Закарпатської обласної ради

Словацький танець та його трансформація в хореографічній культурі Закарпаття

БАБЯК Єлизавета Яношівна – викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Акторська майстерність: від ілюзії до реальності

ОРЄШНІКОВА Наталія Анатоліївна – викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Реалізація моделі «T-shaped спеціаліста» у процесі вивчення історії стилів мистецтва здобувачами спеціальності «Музичне мистецтво»

ВОРОНОВСЬКА Ольга Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Специфіка вокальної підготовки студентів в умовах дистанційного навчання (на прикладі ХНПУ імені Г. С. Сковороди)

ЄРОШЕНКО Олена Віталіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Хореографічна освіта як чинник формування культури особистості

КОРОТКЕВИЧ Ксенія Єгорівна – доктор філософії PhD, докторантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Використання власного емоційного досвіду майбутніх акторів як матеріалу для створення сценічних образів

СОКОЛОВСЬКА Наталія Петрівна – старший викладач кафедри акторської майстерності ЗНУ, заслужена артистка України

Візуальний образ як інтерактивний засіб професійної комунікації в підготовці вчителя образотворчого мистецтва

ПАН Лінльїнь – аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Формування готовності до роботи над педагогічним репертуаром студентів мистецьких навчальних закладів

СОЙМА Роман Васильович – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Системний підхід у професійній підготовці майбутніх викладачів фортепіано: методичний аспект

Ван Сінь – здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Роль емоційно-вольової сфери диригента у формуванні художньої виразності хорового виконання

БОЙКО Варвара Петрівна – здобувач другого (магістерського) рівня Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Науковий керівник: **Вороновська О. В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Сценічна імпровізація як процес в умовних обставинах сценічного майданчика

ПЕТРИК Тетяна Дмитрівна – старший викладач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету

Арт терапевтичні методики в системі музичного виховання та корекції розвитку дітей дошкільного віку з особливими потребами

КУЛКОВА Світлана Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

СТРЕЛЕНКО-ГУР'ЄВА Уляна Вікторівна – музичний керівник вищої категорії, авторський дошкільний навчальний заклад № 19 «Світлячок» (ясла-садок комбінованого типу) м. Сміла, Черкаська область

Роль позакласної музичної діяльності у розвитку співацьких умінь та навичок учнів старших класів

ЛЮБЧЕНКО Борис Анатолійович – здобувач другого (магістерського) рівня Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Науковий керівник: **Ткаченко О. М.** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти і візуально-музичних практик Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Психологічне благополуччя педагогів мистецтва в умовах дистанційного навчання: роль штучного інтелекту у подоланні ізоляції та вигорання

КРИЖЕВИЦЬКА Оксана Олександрівна – клінічний психолог, керівник представництва V&S Europe, Брюссель, Бельгія (представництво в Республіці Молдова)

Диригент як інтерпретатор і ідеолог національної культури: феномен

Анатолія Авдієвського

БОГДАН Тетяна Ігорівна – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради